

К.И. ЧИЧКИНА

*ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова»,
г. Москва,*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ШМЕЛЕВА И А.Н. КОТОВА: ИДЕЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЛЮБОВЬЮ

Большой жизненный опыт А.Н. Котова, почерпнутый им во время освоения кардинально разных профессий, позволил писателю к 40 годам составить уже довольно большое литературное наследие – около 250 опубликованных рассказов и массу миниатюр. С 1993 г. А.Н. Котов, любящий «все живое, интересное, светлое» [1], публикует в различных периодических изданиях свои работы, в которых обошел презируемые им «надуманность сюжета, натянутые мотивировки» [1] и продемонстрировал свое глубокое понимание русской души.

Все свое творчество А.Н. Котов построил на идее преображения любовью, что сближает его рассказы с романом «Пути небесные» И.С. Шмелева. Сам писатель утверждает: «Я думаю, что с Шмелевым мы очень и очень разные...» [1]. Однако с точки зрения глубокой идеи, заложенной в канве его рассказов, мы считаем возможным сопоставление его работ с творчеством И.С. Шмелева.

Следует сказать, что говоря об идее преображения любовью в отдельных его работах, А.Н. Котов в письме пишет: «Простите, не все ли мои рассказы такие?» [1]. В этом ключе для нашего исследования наибольший интерес представляют его рассказы «Объект “М”» и «Чертова кожа», в которых можно проследить линию преемственности с литературой русского Зарубежья на примере творчества И.С. Шмелева.

На протяжении всей своей жизни А.Н. Котов обдумывал и записывал встречающиеся на его жизненном пути образы и характеры. Но наиболее интересны для него стали женские образы, которые затем и нашли отражение почти во всех его рассказах: «Почему именно “женская тема”?.. Мама рассказывала, что лет

до трех я очень сильно тянулся к ней. Потом – все пошло своим чередом, мальчик стал расти... Не исключено, что привязанность к определенной тематике оттуда, из детства» [1], – пишет он.

Такое же тяготение к идеальному женскому образу отмечено и в романе И.С. Шмелева «Пути небесные». Главный герой, Виктор Алексеевич, преобразил свое сердце христианской верой через любовь именно благодаря девушке Дарье, с невероятной нежностью взлелеянной писателем. Герой «получал “новые глаза”, в самом мелком и скучном из земного находил значительное, и это так настраивало его, что даже в зарядившем надолго дожде осеннем, в невылазной распутице чувствовалась ему своеобразная красота» [3, с. 572]. И если сначала он с ужасом рационалиста осознавал бессилие науки перед Высшим, то теперь это «он принимал спокойно» [4, с. 387].

Невозможно говорить о полном сходстве или преемственности в творчестве художников в целом, как и, в частности, в произведениях И.С. Шмелева и А.Н. Котова. Тем более, что сам эмигрант в письме к И.А. Ильину называл «Пути небесные» «первым опытом православного романа» [3, с. 381]: «Все должно быть вобрано в ткань эпического романа, духовного романа... Знаю: такое не удалось ни Достоевскому, ни Леонтьеву, ни Лескову, ни Гоголю» [3, с. 427], что придает яркую контрастность произведению И.С. Шмелева. Тем не менее, в творчестве А.Н. Котова большую роль играет непосредственно идея преображения любовью, исследованная нами в романе «Пути небесные».

В рассказе А.Н. Котова «Объект “М”» главные герои рассказа очень молоды, но «до-

статочно искренни» [2], – пишет автор в предисловии. Она, молодая девушка семнадцати лет, а «в глазах столько нежности и желания быть счастливой» [2] и он, молодой восемнадцатилетний парень, ушедший служить в армию.

В результате ссоры между целомудренной девушкой, жаждущей простого женского счастья и поэтому требующей «сначала жениться» [2], и парнем, желающим общения лишь «на сеновале» [2], оба наносят друг другу оскорбления, как моральные, так и физические. На следующее утро, тем не менее, Машенька пришла провожать Колю на вокзал, однако молча, потому что о прощении «мольбы ни с той, ни с другой стороны, разумеется, не последовало» [2]. После ухода Коли в армию их история любви приобретает некую загадочность, совсем не свойственную армейскому уставу. Многочисленные телеграммы Машеньки о том, что до ее свадьбы остается тринадц

ать дней, на что Коля реагировал молча и продолжал свои испытания воинской службы, но упорно стремясь вернуться к своей возлюбленной.

Любовь Коли и Машеньки стала почти легендой в армии, и полковник Сидоров никогда не упускал возможности рассказать о ней новобранцам. Машенька, которую в полку солдатски прозвали «Объект “М”», и ее любовь для всех солдат стали символом становления настоящего солдата. Рассказ автор заканчивает философским размышлением полковника Сидорова о чуде любви: «Некий объект “М” существует в сердце каждого солдата, и в силу ряда причин этот объект не ограничивается одной лишь милой мордашкой. Настоящая любовь гораздо больше и вмещает в себя не только множество лиц вплоть до всего человечества, но и бесконечное звездное небо над головой. А солдат, вооруженный такой любовью, непобедим» [2].

Список литературы

1. Котов, А.Н. Знакомство с автором / А.Н. Котов // Парус. – 2014. – № 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://parus.ruspole.info/node/5243>.
2. Котов, А.Н. Объект «М» / А.Н. Котов // Русская жизнь. – 2014. – № 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://litbook.ru/article/6991>.
3. Ильин, И.А. Собрание сочинений: Переписка двух Иванов (1935–1946) / И.А. Ильин. – М. : Русская книга, 2000. – 568 с.
4. Шмелев, И.С. Собрание сочинений в 12 т. / И.С. Шмелев. – М. : Сибирская благовонница, 2008. – 423 с.

References

1. Kotov, A.N. Znakomstvo s avtorom / A.N. Kotov // Parus. – 2014. – № 3 [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://parus.ruspole.info/node/5243>.
2. Kotov, A.N. Ob#ekt «M» / A.N. Kotov // Russkaja zhizn'. – 2014. – № 7 [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://litbook.ru/article/6991>.
3. Il'in, I.A. Sobraenie sochinenij: Perepiska dvuh Ivanov (1935–1946) / I.A. Il'in. – M. : Russkaja kniga, 2000. – 568 s.
4. Shmelev, I.S. Sobraenie sochinenij v 12 t. / I.S. Shmelev. – M. : Sibirskaja blagozvonnica, 2008. – 423 s.

© К.И. Чичкина, 2015